

Fotosy kabarety



Załącznik do scenariusza „Jak w kabarecie – Morskie
Oko czy Qui Pro Quo?”



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

niepodległa

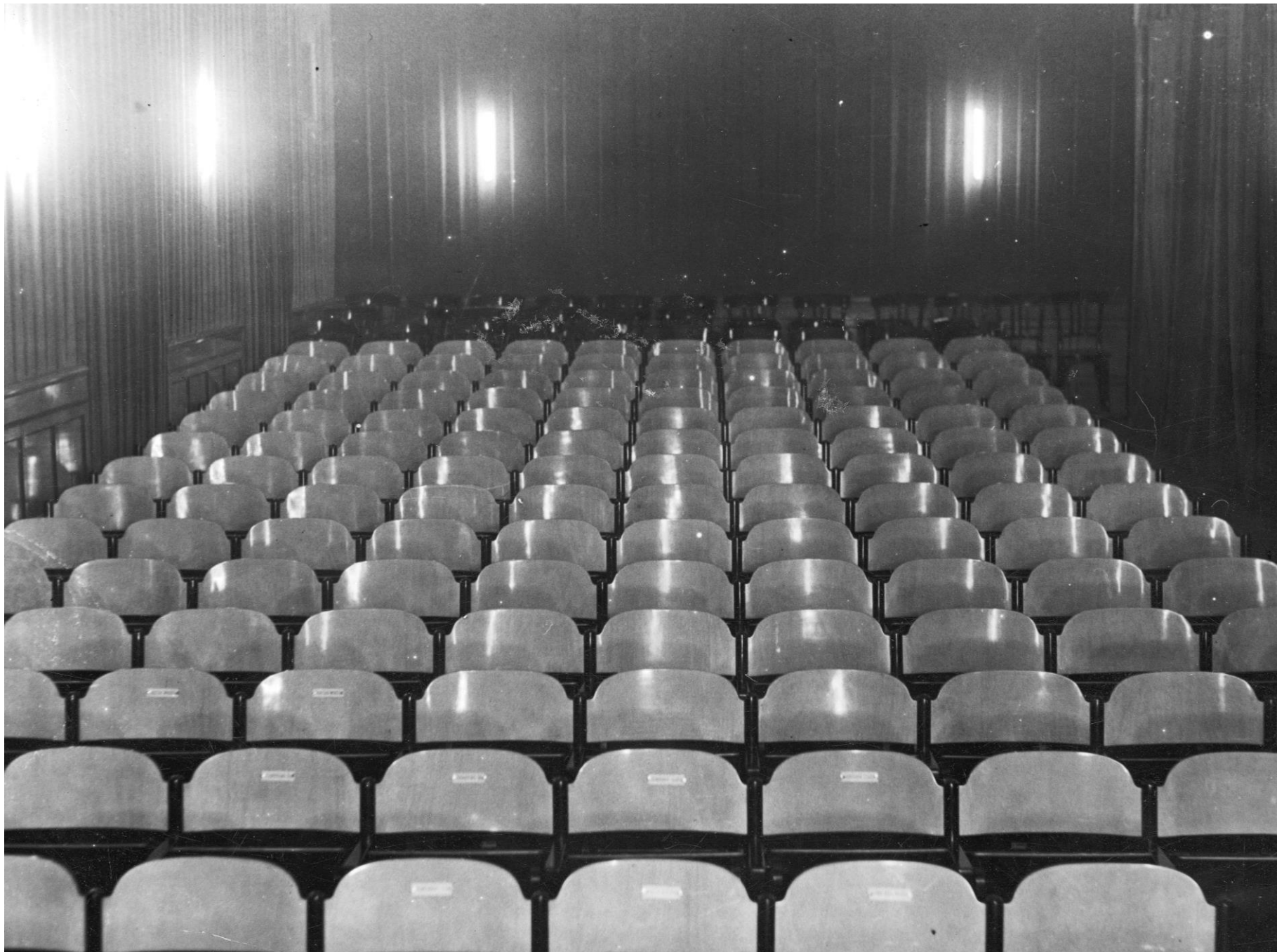
Opracowanie:

KONCEPT
Kultura



Materiał edukacyjny uzupełnia pokazy filmu VR „Nie kochać w taką noc”.

QUI PRO QUO



Wnętrze Teatru Qui Pro Quo.
Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Miłe złego początki” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Janina Winiarska w jednej ze scen przedstawienia. Luty 1932.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Barbara Gilewska w rewii „Miłe złego początki” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Luty 1932.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Ostatnia nagość” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Janina Szymbortówna w jednej ze scen rewii. Marzec 1926 r.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Serwus Jarosy” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Zespół „Wojnar-Girls” w jednej ze scen rewii. 1926 rok.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Adolf Dymśa w programie rozrywkowym w kabarecie „Qui Pro Quo”
w Warszawie, 1928 rok.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Maria Modzelewska w jednej ze scen rewii „Zjazd Centrośmiechu” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Październik 1930 r.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Zjazd Centrośmiechu” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Adolf Dymśa z żoną Zofią Olechnowicz w jednej ze scen rewii. Październik 1930.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Skecz „Sznycel” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Adolf Dymśa (z lewej) i Tadeusz Olsza w skeczu „Sznycel”. Lata 1920–1924.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Adolf Dymśa w jednej ze scen programu rozrywkowego w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie, 1931 rok.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Feliks Parnel w tańcu gladiatora w rewii „Byczo jest” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie. Marzec 1927.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Zofia Terne w jednej ze scen programu rozrywkowego warszawskiego kabaretu „Qui Pro Quo”. Maj 1932.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Mira Zimińska w rewii „Nos do góry” w kabarecie „Qui Pro Quo” w Warszawie.
Luty 1931.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

MORSKIE OKO



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Brawo bis!”. Bożena Alesso w scenie Adieu.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Cała Warszawa” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Janina Piaskowska i Jerzy Roland pełniący rolę konferansjerów. Grudzień 1929.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Cała Warszawa” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Ina i Jerzy Ney w jednej ze scen rewii. Grudzień 1929.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Halo Malicka i Sawan” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Maria Malicka i Zbigniew Sawan w jednej ze scen rewii. Styczeń 1931.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Listek figowy” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Elżbieta Antoszówna i Kazimierz Słupczyński w jednej ze scen rewii. Kwiecień 1932.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Humor krzepi” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Bożena Alesso i Jan Wojcieszko w scenie „Baba i bobo”. Luty 1933.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Tancerka Elżbieta Antoszówna w jednej ze scen rewii w teatrze „Morskie Oko”.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Skecz „Mary Lou” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Fragment sceny tańca hawajskiego. Widoczni od lewej: Tadeusz Olsza, Loda Halama, Eugeniusz Bodo. Skecz pochodzi prawdopodobnie z rewii „Publiczność ma głos”. Marzec 1928.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Uśmiech Warszawy” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie.
Stanisława Karlińska i Jerzy Roland jako konferansjerzy prowadzący rewię.
Kwiecień 1930.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Klejnoty Warszawy” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie.
Maria Żelska w jednej ze scen rewii. Grudzień 1928.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Podróż na księżyc” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Jedna ze scen rewii. Widoczni od lewej: Aleksander Żabczyński, Stanisława Nowicka i Tadeusz Olsza, 1931 rok.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „1000 pięknych dziewcząt” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie.
Zizi Halama i Tadeusz Olsza w jednej ze scen tanga „Złota pantera”.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Cała Warszawa” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Ina i Jerzy Ney w jednej ze scen rewii. Grudzień 1929.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Hallo Malicka i Sawan” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie.
Jedna ze scen rewii. W środku widoczni Maria Malicka i Zbigniew Sawan.
Styczeń 1931.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Jedna ze scen rewii „Hallo Malicka i Sawan” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Widoczni m.in. Maria Malicka i Zbigniew Sawan. Styczeń 1931.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Klejnoty Warszawy” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie. Stanisława Karlińska w jednej ze scen rewii. Grudzień 1928.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Hip, hip, hurra” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie – taniec hiszpański. Sierpień 1932.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Rewia „Hallo Malicka i Sawan” w Teatrze „Morskie Oko” w Warszawie.
Styczeń 1931.



Fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

niepodległa

Opracowanie:

KONCEPT
Kultura

Monika Rejtner
Anna Osiadacz
Anna Piątkowska
Zygmunt Fit

Film „Nie kochać w taką noc” sfinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt finansowany ze środków budżetu Państwa
w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości.